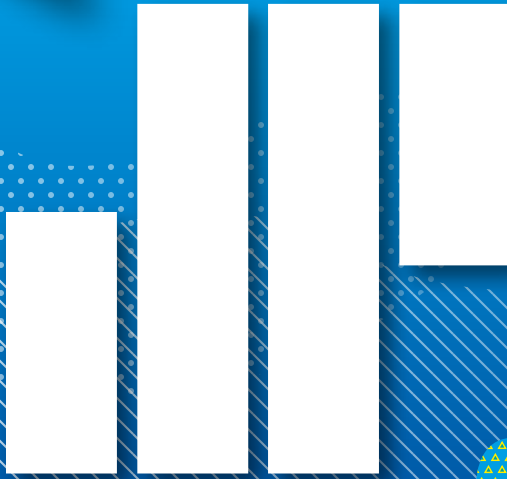


20202021



THÉÂTRE ET CINÉMA
JACQUES PRÉVERT

AULNAY-SOUS-BOIS



sommaire

CALENDRIER DES SPECTACLES P.4 ET 5

LES SPECTACLES P.6 À 44

SEMAINE(S) DE L'HUMOUR P.22 ET 24 À 28

MOIS ♀ FÉMININS P.33, 36, 39 ET 42

LE CINÉMA P.47 À 49

LES RETRANSMISSIONS P.47 À 48

RENDEZ-VOUS BEAUX GESTES P.49

PUBLICS SCOLAIRES P.50

LES ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR P.51

L'ACCESSIBILITÉ P.52

LE MÉCÉNAT P.53

QUI SOMMES-NOUS P.53

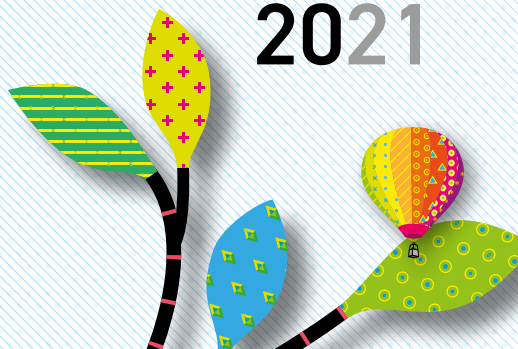
MENTIONS ET CRÉDITS P.54 ET 55

TARIFS ET ADHÉSIONS P.56 ET 57

INFOS PRATIQUES P.58

L'ÉQUIPE P.59

SAISON
2020
2021



Au moment où j'écris ces lignes nous sortons tout juste du confinement et personne ne sait encore quand nous pourrions nous retrouver dans un théâtre, spectateurs et artistes réunis... Cela ne nous a pas empêché de penser à demain, de bâtir une programmation que nous espérons partager avec vous

Nous avons donc continué à travailler, à échanger avec des personnes dont le métier et la vie sont d'œuvrer pour que nous soyons tous ensemble, pour que nous partagions une multitude d'émotions les uns à côté des autres.

Nous avons donc continué car il nous était impossible de penser que demain la vie ne nous rassemblerait pas à nouveau. Cette vie que d'admirables personnes de toutes professions en prenant soin de nous, ont contribué à rendre le plus vivable possible. Cela rend humble.

Dans un univers où la perte de contact avec la réalité est quelque peu répandue, l'univers du spectacle et du cinéma pour ne pas les citer est sinistrée. Cette pandémie nous a rappelé la fragilité de l'existence, des existences, mais également la responsabilité de chacun dans le bon ordonnancement du monde.

Et la culture y a sa place !

Celles et ceux qui en ont fait leur métier seront à nouveau là... ce ne sera plus virtuel. Et bien là, avec un vécu commun que la terre entière a partagé. Cela sera assurément des moments rares et intenses.

A très bientôt.

CHRISTOPHE UBELMANN
DIRECTEUR DU THÉÂTRE ET CINÉMA
JACQUES PRÉVERT

Madame, Monsieur,

Cette nouvelle saison s'ouvre après un long intermède dû à la crise sanitaire et aux restrictions juridiques qui s'en suivent. Pendant plusieurs mois, les Aulnaysiennes et les Aulnaysiens furent privés de leur Théâtre et Cinéma Jacques Prévert. L'arrêt fut brutal et l'attente longue. C'est donc avec une grande joie que nous lançons cette nouvelle rentrée culturelle.

Vivre à Aulnay-sous-Bois c'est avoir une qualité d'offre culturelle et artistique exigeante et festive. C'est pouvoir s'épanouir dans une ville qui, en plus de ses nombreux autres atouts, donne la possibilité à ses habitants de se cultiver et de se divertir. Le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert est pour cela une des grandes fiertés des Aulnaysiennes et des Aulnaysiens.

Cette saison accorde une large place à l'humour. Nous en avons, en effet, grand besoin après ces temps difficiles.

Que ce soit dans le cadre de « la semaine(s) de l'humour » ou dans un des multiples autres spectacles comiques, nous partagerons ces moments uniques conjuguant intelligence, subtilité et dérision.

La volonté de la Municipalité est que le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert reste un espace ouvert à tous. Pour cela, nous avons tenu à ce que la programmation s'adresse à toutes les générations. La pluralité des spectacles permettra à chacun, petits et grands, de passer un agréable moment.

Du théâtre classique au one-man show, en passant par des concerts de grands noms de la musique contemporaine, la saison 2020-2021 du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert s'annonce sous les meilleurs auspices et réjouira, nous en sommes sûr, les Aulnaysiennes et les Aulnaysiens de tous horizons.

Ensemble, au Théâtre et Cinéma Jacques Prévert, nous continuerons à faire vivre Aulnay tout au long de cette nouvelle saison.

Bien sincèrement,

BRUNO BESCHIZZA
MAIRE D'AULNAY-SOUS-BOIS

SÉBASTIEN MORIN
ADJOINT AU MAIRE AUX ARTS ET À LA CULTURE

calendrier des spectacles

OCTOBRE

CHANSON

Abborn Generation Abba
Jeudi 1 octobre à 21H p.6

THÉÂTRE

Les secrets
d'un gainage efficace
Mercredi 7 octobre à 20H30 p.7

NOVEMBRE

HUMOUR

Inès Reg
« Hors normes »
Mardi 3 novembre à 20h30 p.8

CHANSON

Videoclub
Samedi 7 novembre à 21h p.9

MARIONNETTE ET MUSIQUE

Ficelle
Une odysée tissée de petits
bouts...
Samedi 14 novembre à 10h p.10

CHANSON

La fiancée du vent
Samedi 14 novembre à 21H p.11

BURLESQUE, THÉÂTRE ET DANSE

Chez moi
Mardi 17 novembre à 20H30 p.12

THÉÂTRE

Romanesque
Jeudi 19 novembre à 20H30 p.13

HUMOUR MUSICAL & LYRIQUE

The Opera Locos
Dimanche 22 novembre à 16h p.14

SPECTACLE MUSICAL

Michael Gregorio
« L'odyssée de la voix »
Jeudi 26 novembre à 21H p.15

HUMOUR ET THÉÂTRE MUSICAL

La claque
Dimanche 29 novembre à 16h p.16

DÉCEMBRE

THÉÂTRE / CRÉATION

Boxing Shadows
Mercredi 2 décembre à 20H30 p.17

CHANSON

Natalie Dessay
« Chante Nougaro »
Vendredi 4 décembre à 21h p.18

HUMOUR

Jarry « [titre] »
Mercredi 9 décembre à 20H30 p.19

THÉÂTRE

Le plus beau
dans tout ça
Dimanche 13 décembre à 17h p.à 20

THÉÂTRE

Tout ça tout ça
Samedi 19 décembre à 16h p.à 21

JANVIER

THÉÂTRE

Illiade
Mardi 5 janvier à 20H30 p.22

SEMAINE (S) DE L'HUMOUR

HUMOUR

La Bajon
« Vous couperez »
Jeudi 7 janvier à 20H30 p.23

HUMOUR

Panayotis Pascot
« Presque »
Samedi 9 janvier à 20H30 p.24

HUMOUR

Norman
« Le spectacle de la maturité »
Mercredi 13 janvier à 20H30 p.25

THÉÂTRE

Par le bout du nez
Vendredi 15 janvier à 20H30 p.26

HUMOUR

Very math trip
Mardi 19 janvier à 20H30 p.27

HUMOUR

Jason Brokerss
« 21° Seconde »
Vendredi 22 janvier à 20H30 p.28

HUMOUR

Haroun
Dimanche 24 janvier à 16h p.29

HUMOUR

Sandrine Sarroche
Mercredi 27 janvier à 20H30 p.30

THÉÂTRE

Spécimens
Vendredi 29 jan à 20H30 p.31

FÉVRIER**CHANSON**

Youssoupha
« Acoustique Expérience »
Mardi 2 février à 21H p.32

CHANSON

Daniel Guichard
« Si c'était à refaire »
Jeudi 4 février à 21h p.33

MARS**THÉÂTRE / CRÉATION**

L'école des maris
Mardi 2 mars à 20H30 p.34

THÉÂTRE

Anguille sous roche
Vendredi 5 mars à 20H30 p.35

CHANSON

Claudio Capéo
Vendredi 12 mars à 21H p.36

CIRQUE

Machine de cirque
Jeudi 18 mars à 20H30 p.37

HUMOUR

Djimo
« A 100 %... ou presque »
Samedi à 20 mars à 20H30 p.38

THÉÂTRE

Les filles aux mains jaunes
Mardi 23 mars à 20H30 p.39

CHANSON

Benjamin Biolay
Samedi 27 mars à 21H p.40

CINÉ-CONCERT

The bear
Mercredi 31 mars à 10h p.41

AVRIL**THÉÂTRE**

N'écoutez pas mes-
dames
Mercredi 7 avril à 20h30 p.42

CHANSON

Coverqueen
Samedi 10 avril à 21H p.43

HUMOUR

Elodie poux
« Le syndrome du playmobil »
Mardi 13 avril à 20H30 p.44

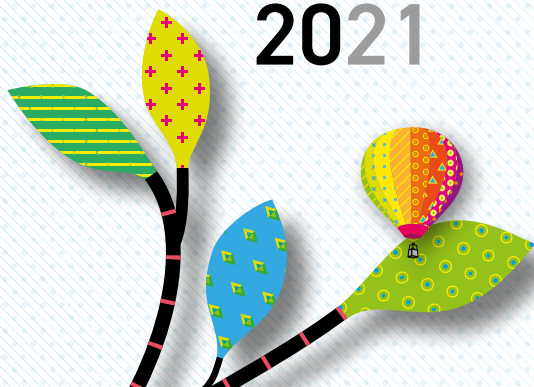
HUMOUR

Alex Lutz
Jeudi 15 avril à 20H30 p.45

MAI**DANSE**

W.A.M We are monchichi
Samedi 8 mai à 16h p.46

SAISON
2020
2021





Le concert de toutes les générations!

CHANSON

Abborn

Generation Abba

6 ••• Trente huit ans après leur séparation, le groupe suédois continue d'être un véritable phénomène mondial avec encore plus de deux millions d'albums vendus chaque année. Aujourd'hui, découvrez la réincarnation d'Abba sur scène dans un show grandiose qui a enchanté des millions de spectateurs dans le monde. En reproduisant fidèlement l'univers du quatuor légendaire, le groupe replongera le public dans l'euphorie des années disco. Les fans pourront danser sur les plus grands tubes des années 80 tels que *Waterloo*, *Mamma Mia*, *Money Money Money*, *Dancing Queen*, *Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)*.

Chant Helena Dokupelova et Dominika Gorecka Clavier Donald Dokupel Guitares Ladislav Vasil Basse Mateo Vojtek Batterie Tomas Sykora

JEUDI
1^{er} OCT.
21H

DURÉE : 2H
PLEIN 24 € / RÉDUIT ET - DE 25 ANS 21 € / ADH 18 €



« Quand le collectif les Filles de Simone aborde le rapport des femmes à leur corps, les blocages, les hontes les méconnaissances qu'il véhicule, ça donne un spectacle très drôle et très instructif! » FRANCE INFO

mois ♀ féminins
THÉÂTRE 

Les Secrets d'un gainage efficace

Réunies pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes, cinq trentenaires débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes, et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas. Avec une liberté de ton absolue, une folie qui ose tout et un humour percutant, elles explorent l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime. Des rides aux rapports fille-mère, de la cellulite à l'épilation, de la sexualité aux injonctions inconciliables elles pulvérisent chacun des poncifs qui collent au corps du féminin.

Collectif Les Filles de Simone Conception Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères
Avec Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez
Texte Tiphaine Gentilleau et les Filles de Simone Direction d'actrices Claire Fretel Création lumières Mathieu Courtaillier Scénographie et costumes Sarah Dupont Musique Etienne Széchényi Chansons Claire Méchin

MERCREDI
7 OCT.
20H30

DURÉE: 1H30
PLEIN 16 €
RÉDUIT 13 €
ADH 10 €
- DE 25 ANS 5 €

APÉRO-RENCONTRE À 19H Avec Yéléna Perret et Hélène Gunzbourg, deux des autrices de *Notre corps, nous-mêmes*, ce grand classique féministe au centre de la pièce *des filles de Simone*. 4€ (par personne - sur réservation)

BORD DE SCÈNE Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



«Une nouvelle star de l'humour... qui n'a pas fini de mettre des paillettes dans nos vies.» TÉLÉRAMA

HUMOUR

Inès Reg

« Hors normes »

8 • • • • La jalousie justifie-t-elle toutes les fins? La nudité est-elle une arme efficace en politique? Se marier est-ce un jeu comme les autres? Où s'arrête les frontières de l'Espagne? Tant de questions auxquelles Inès apportera des réponses avec un humour plein d'énergie et de bienveillance, dans un pur style stand-up.

De Inès Reg et Kevin Debonne [Mise en scène](#) IZM [Avec](#) Inès Reg

MARDI
3 NOV.
20H30

DURÉE: 1H20
PLEIN 33€ / RÉDUIT ET - DE 25 ANS 30€ / ADH 27€



Un duo pop inattendu au succès phénoménal entre nouvelle vague des années 80 et le son d'aujourd'hui.

CHANSON

Videoclub

« On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans » disait Rimbaud dans la fougue de ses jeunes années comme pour faire écho à la success story spontanée et explosive d'Adèle Castillon et Matthieu Reynaud, les quatre mains du groupe d'origine nantaise VideoClub.

Avec leur électro-pop mariant poésie passionnée et univers rétro ils ont d'abord enflammé la toile avec leur premier clip *Amour plastique* posté sur Youtube – plus de 31 millions de vues – pour devenir le nouveau groupe à suivre de la chanson française.

Chant et clavier Adèle Castillon **Chant et multi instrumentaliste** Matthieu Reynaud
Batteur Remy Franchin **Régie** Sarah Le Gallo

SAMEDI
7 NOV.
21H

DURÉE: 1H
PLEIN 24 € / RÉDUIT 21 € / ADH ET - DE 25 ANS 18 €




*Une rêverie empreinte de poésie
qui nous narre l'odyssée d'un petit être de fil.*

MARIONNETTE ET MUSIQUE



Ficelle Une odyssée tissée de petits bouts...

10  *Ficelle* est plus qu'un spectacle, c'est une invitation au voyage. On y joue à oser... Oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs originelles, oser donner pour mieux recevoir. Oser enfin, se lancer dans l'inconnu de sa propre existence. De fil en fil, défile le monde fragile de *Ficelle*, fait de ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un parcours initiatique où musique et marionnette tissent ensemble des instants suspendus.

Cie Le Mouton Carré

Direction artistique, scénographie et création marionnettes Bénédicte Gougeon

Mise en scène Nathalie Avril Création musicale Romain Baranger Création Lumière Jordan

Lachèvre Jeu et manipulation Bénédicte Gougeon / Marion Belot (en alternance)

Musique et univers sonore Romain Baranger

SAMEDI
14 NOV.
10H

DURÉE : 35 MIN
PLEIN 11€ / RÉDUIT 9,5€ / ADH 8€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 20€



La vie est une tragédie heureuse.

CHANSON

La fiancée du vent

• • • Bienvenue chez La Fiancée du Vent ! Prenez vos aises et laissez-vous soulever, c'est de la pure musique ! De sa voix chaude et enveloppante, la Fiancée du Vent caresse contrebasse claviers et percussions. Elle vous propulse dans sa réalité. Un réel lumineux et bienveillant qui pourrait bien vous donner envie danser ! Elle est courant d'air, elle est tempête, brise légère ou souffle dans la nuque. Elle sème sa joie, ses rêves, ses appétits, ses colères. Elle vibre aux rythmes de l'âme de la terre, mère de toutes les musiques. Elle est la vie qui reprend les droits qu'elle n'a jamais perdus... Et, en plus, elle est drôle...

11

Co-production Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

Voix, textes, composition Victoria Erulin Contrebasse, basse, arrangements, composition Geoffroy Jeff Tékéyan Hang, percussions, composition Christophe Sardain Percussions Julien Tékéyan Claviers Corentin Pujol Guitare Dima Smirnov Scénographie Victoria Erulin Lumières Christophe Renaud Son Jonathan Lefèvre-Reich Costumes Lætitia Chauveau Regard chorégraphique Carlo Diaconale Régie Freddy Candy

SAMEDI
14 NOV.
21H

DURÉE : 1H20
PLEIN 16 € / RÉDUIT 13 € / ADH ET - DE 25 ANS 10 €



*Un spectacle à la fois drôle et grinçant,
presque muet, à la frontière de la danse
et du clown sans nez.*

mois ♀ féminins
+ BURLESQUE, THÉÂTRE ET DANSE



Chez moi

Avec cette nouvelle création, Muriel Henry, accompagnée de Vincent Simon, nous propose un voyage dans l'univers des célibataires ! Mêlant humour et poésie, *Chez Moi* s'amuse de ce que l'on cache habituellement : les petites habitudes du quotidien, les moments d'errance et d'exubérance et puis d'ennui. Ces deux artistes touche-à-tout subliment le train-train quotidien dans un spectacle drôle et attachant à la frontière de la danse et du clown sans nez.

Co-production Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

Créateurs/interprètes Muriel Henry et Vincent Simon
Créations musicale et sonore originales Sylvain Mazens Création lumière Yann Struillou
Costumes Erick Plaza Cochet Conseiller chorégraphique Olivier Lefrançois
Conseiller dramaturgique Charles A.Catherine

MARDI
17 NOV.
20H30

DURÉE: 1H
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€



« Passionnant et didactique. » LE PARISIEN

THÉÂTRE

Romanesque

C'est une gageure de transformer un livre en une pièce de théâtre, et Lorànt Deutsch réussit ce pari au-delà de toutes espérances... Avec *Romanesque*, il aborde un sujet passionnant où son talent de conteur fait merveille : retracer l'aventure de la langue française. Et quelle aventure ! Se forgeant au gré des innombrables soubresauts de l'histoire de France notre langue est un véritable personnage de roman dont l'identité est en elle-même une occasion de voyage dans le temps et l'espace.

Seul en scène, armé de sa diction virevoltante, Lorànt Deutsch vous emmène dans le tourbillon des racines étymologiques, au rythme effréné d'un siècle par chapitre. Une célébration de la vivacité de notre langue, qui intègre davantage qu'elle ne rejette !

Auteur Lorànt Deutsch **Metteur en scène** Nicolas Lumbreras **Avec** Lorànt Deutsch
Capucine Grou-Radenez **Scénographe** Cyrille Valroff et Léonard
Conception Vidéo Didier Brun **Éclairagiste** Jacques Frantz **Voix off** Chloé Boutry
Costumière

JEUDI
19 NOV.
20H30

DURÉE : 1H15 SANS ENTRACTE
PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 10€
FORFAIT ESCAPADE 50€



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE



« Le quintette de *The Opera Locos* revisite le répertoire lyrique avec un humour déliant. » PARIS MATCH

HUMOUR MUSICAL & LYRIQUE

The Opera **Locos**

14 C'est un fait généralement admis : on pleure plus souvent qu'on ne rit à l'opéra. Ce spectacle survitaminé fait mentir l'adage, en vous faisant... pleurer de rire. Sur un répertoire des grands classiques connus de tous, les cinq chanteurs de The Opera Locos bousculent tous les codes de l'art lyrique en y insufflant une sacré dose d'humour, d'originalité et d'excentricité. Et, bien sûr, il y a le chant d'opéra ! Ces artistes lyriques n'appellent que des éloges et on ne peut qu'admirer leur engagement et leurs qualités vocales. Difficile de ne pas se laisser captiver par ce spectacle haut en couleur où dans un tourbillon de rires, les situations cocasses succèdent aux interprétations chargées d'émotions.

Une création originale de la Compagnie Yllana et Rami Eldar

Direction artistique et mise en scène David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana

Direction musicale Marc Alvarez et Manuel Coves

Avec Laurent Arcaro (baryton), Diane Fourès (soprano), Michael Koné (contre-ténor),

Sarah Dupont d'Isigny (mezzo soprano), Florian Laconi (ténor)

Mise en scène résidente et collaboration artistique : Dominique Plaideau

DIMANCHE
22 NOV.
16H

DURÉE: 1H15

PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 10€

FORFAIT ESCAPADE 50€



«*Michaël Gregorio est à l'imitation ce que Mozart est à la musique un virtuose unique en son genre. Un régal.*» LE FIGARO

SPECTACLE MUSICAL

Michaël Gregorio

« L'odyssée de la voix »

Après une tournée triomphale et deux Bercy complets, Michaël Gregorio et ses musiciens reviennent avec un nouveau spectacle où cet artiste prodige démontre une nouvelle fois toute l'étendue de son talent, aussi à l'aise en stand-up qu'en chant. Incontournable !

De Michaël Gregorio et Arnaud Lemort
Avec Michaël Gregorio et ses musiciens

JEUDI
26 NOV.
21H

DURÉE : 1H30
PLEIN 44 € / ADH 39 €



« Ce spectacle est interactif
car le public y joue un rôle essentiel. » OUEST FRANCE

HUMOUR ET THÉÂTRE MUSICAL

La claque


16 Les applaudissements sont le premier salaire des artistes et le baromètre de leur succès. Certains engagent même des spectateurs pour applaudir lors des représentations, faire la claque, comme on dit. Auguste Levasseur est le meneur d'une troupe de batteurs de mains, faisant les succès et les échecs des pièces de théâtre à l'affiche. Mais, un soir de novembre 1865, à la veille d'une première, il est abandonné par sa claque. Pour sauver la représentation, à la manière de l'empereur byzantin Héraclius, il engage des remplaçants de fortune pour applaudir. Le désinvolte Fred Radix, inoubliable *Siffleur*, s'intéresse à cette coutume joyeuse millénaire. S'appuyant sur une recherche historique, le virtuose de la glotte propose un nouveau spectacle d'humour musical et interactif.

Co-production Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

De Fred Radix avec Fred Radix, Alice Noureux et Guillaume Collignon

DIMANCHE
29 NOV.
16H

DURÉE: 1H20
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€



Première création
en France de ce texte
de l'auteur australien
Timothy Daly.

mois ♀ féminins
+ THÉÂTRE / CRÉATION



Boxing shadows

• • • • • Une jeune fille qui dérobe des portefeuilles dans le métro. Un homme, bibliothécaire, qui se fait voler son portefeuille. Ils habitent dans le même immeuble. Une rencontre improbable entre une jeunesse désabusée, cynique, hors la loi, sans papier et un ancien boxeur reconverti dans les livres. Une histoire d'éducation, de transmission, de filiation : il lui apprend à transformer sa rage grâce à l'apprentissage des règles - celles de la boxe, celles de la société - pour qu'elle finisse par trouver ses véritables adversaires... Douce amère, cette histoire nous fait réfléchir au problème de la transmission qui demeure aujourd'hui au cœur du combat.

17

Co-production Théâtre et Cinéma Jacques Prévert

Compagnie Isabelle Starkier De Timothy Daly Mise en scène Isabelle Starkier
Avec Roland Timsit, Clara Starkier, Lila Maski Traduction Michel Lederer
Création sonore Michel Bertier Création lumières Carlo Diaconale Décors Julie Poirier
Chorégraphie Claire Richard Accessoires Nicole Prince

MERCREDI
2 DÉC.
20H30

DURÉE : 1H15
PLEIN 16 € / RÉDUIT 13 € / ADH 10 € / - DE 25 ANS 5 €



*Claude Nougaro dansait sur la Terre,
Natalie Dessay marche sur les nuages.*

CHANSON

Natalie Dessay

« Chante Nougaro »

18 On connaît bien l'actrice passionnée par l'opéra et la soprano enchantresse acclamée sur les plus prestigieuses scènes internationales. Là, c'est la chanteuse qui caresse les mots de Nougaro mis en musique par Yvan Cassar, extraordinaire musicien, qui fut son compagnon de route les dernières années. Avec sa voix intime elle apporte un nouveau regard, tout en douceur sur les poèmes de ce tendre mauvais garçon, de ce boxeur ténor qui envoyait les métaphores comme des uppercuts.

Chant Natalie Dessay **Directeur musical/piano** Yvan Cassar **Batterie** Nicolas Montazard
Trompette Sylvain Gontard **Contrebasse** Benoit Dunoyer de Segonzac
Violoncelle Paul Colomb **Mise en scène** Elsa Rooke

VENDREDI
4 DÉC.
21H

PLEIN 33€ / RÉDUIT ET - DE 25 ANS 30€ / ADH 27€



*Un seul en scène rythmé, enlevé, drôle,
plein d'humanité et d'amour!*

HUMOUR

Jarry « [Titre] »

Après le succès d'*Atypique*, Jarry revient avec son nouveau spectacle qui vous réserve bien des surprises! Toujours aussi attachant, toujours aussi délirant, avec cette sensibilité à fleur de peau qu'on lui connaît si bien, Jarry va vous saisir et vous faire rire. Il vous accueille chez lui pour vous parler de lui, de vous, sans tabou, à bâtons rompus... comme lors d'une soirée entre amis! Un tête à tête où chaque représentation sera unique : un véritable moment de partage convivial où l'interactivité est la clé. De tout horizon, de tout âge, on a tous quelque-chose à vivre avec Jarry.

19

De et avec Jarry

MERCREDI
9 DÉC.
20H30


DURÉE: 1H30
PLEIN 33 € / RÉDUIT ET -25 ANS 30€ / ADH 27 €



« Une comédie hilarante et surprenante. Pauline Lefèvre et Régis Laspalès forment un duo désopilant ! » RTL

THÉÂTRE

Le plus beau dans tout ça

20  Claudine, jeune et belle antiquaire, vit heureuse à Paris entourée de son amoureux Octave et de Joëlle sa meilleure amie. Mais cette tranquillité va être compromise avec l'arrivée inattendue de Matt, l'ex de Claudine... Ses certitudes se trouvent ébranlées, et sa meilleure amie n'est pas forcément la meilleure conseillère. Entre l'humour et l'intelligence de l'un et le charme et la beauté de l'autre, son cœur balance. Tout les oppose mais ils désirent la même chose: conquérir définitivement Claudine ! Et qu'importe les coups bas, seul le résultat compte.

De Laurent Ruquier [Mise en scène](#) Steve Suissa [Avec](#) Régis Laspalès, Pauline Lefèvre, Françoise Lépine, Léo Romain [Scénographie](#) Emmanuelle Favre [Costumes](#) Karen Serreau [Lumières](#) Jacques Rouveyrollis [Assistante lumières](#) Jessica Duclos [Assistante mise en scène](#) Stéphanie Froeliger [Musique](#) Maxime Richelme

DIMANCHE
13 DÉC.
17H

DURÉE: 1H30
PLEIN 33€
RÉDUIT 30€
ADH 27€



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE



Ehsan a disparu. Sa sœur, la baby-sitter et deux alliés de choix mènent l'enquête. Est-il dans le bunker, ou a t'il dit ciao au monde ?

THÉÂTRE



Tout ça tout ça

C'est l'été. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son désarroi face à un monde où la banquise fond et où les ours blancs vivent dans les hypermarchés. Ehsan disparaît, parce qu'il en a marre de se sentir impuissant. Tout le monde se met alors à le chercher. C'est le point de démarrage de cette aventure joyeuse, parfois grave, qui reflète les pensées d'une génération qui revendique le droit d'espérer.

Écrit à partir de recueils de paroles d'enfants, *Tout ça tout ça* prend la forme d'une intrigue où le monde adulte est absent. Cela n'est pas sans nous rappeler nos meilleurs teen movies. Nous y sommes invités à regarder l'avenir, à convoquer notre force, celle du collectif et de l'engagement.

Cie Soy Création Texte Gwendoline Soublin **Mise en scène** Justine Heynemann
Interprétation Salomé Ayache, Léo Consolini ou Benjamin Coutrot du Pasquier, Salomé Dienis, Meulien, Paul Granier

Création musicale Manuel Peskine

Décor et Costumes Marie Hervé

Création Lumière Aleth Delpeyre

SAMEDI
19 DÉC.
16H

DURÉE: 1H
PLEIN 11€ / RÉDUIT 9,5€
ADH 8€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 20€

EXPOSITION - Entrée libre (cabane, jardinage avec espaces verts, dessin, potager,...)

Cultivez votre jardin à l'occasion d'une exposition où vous pourrez gratter la terre et y déposer des graines, partager vos pensées dans la cabane à histoires naturelles, ou encore dessiner vos plus beaux espaces de verdure.

Il y a d'autres surprises mais c'est secret!



Des comédiens magnifiques au service
d'une adaptation dont l'intelligence scénique
et dramaturgique est éblouissante.

mois ♀ féminins
THÉÂTRE



Illiade

22

D'un côté les Grecs, de l'autre les Troyens. Entre les deux, une guerre qui dure depuis neuf ans. Parce qu'Agamemnon l'a humilié devant tous ses compagnons, Achille décide de se retirer du combat. Privés de leur meilleur guerrier, les Grecs vacillent tandis que les Troyens gagnent du terrain... Pauline Bayle aime relever des défis : porter à la scène *L'Illiade*, la fabuleuse époque d'Homère. Son audace fait mouche ! Dans une scénographie épurée, servie par cinq comédiens surdoués, elle fait entendre avec une énergie superbe ce chant de guerre et de mort, d'amour et de haine, dans un spectacle débordant d'inventivité. L'ensemble fait naître des images magnifiques et révèle un sens aigu du rythme et de l'enchaînement.

Cie A Tire-d'aile Adaptation Pauline Bayle d'après Homère Mise en scène Pauline Bayle
Avec Najda Bourgeois, Manon Chircen, Soufan Khalil, Mathilde Méry, Loïc Renard
Lumières Pascal Noël Scénographie Camille Duchemin, Pauline Bayle Costumes Camille Aït
Régie générale, lumière Jérôme Delporte, Antoine Seigneur
Administration, diffusion Margaux Naudet

MARDI
05 JAN.
20H30

DURÉE: 1H25
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€
ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation.



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE



« *Un one-woman-show subtil et délirant.* » L'EXPRESS

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

La Bajon

« Vous couperez »

- # La Bajon est intégralement remboursée par la Sécurité sociale
- # Tous les Grands de ce monde consultent La Bajon avant d'agir pour le bien de l'Humanité
- # La Bajon est inscrite au patrimoine de l'Unesco
- # La Bajon ne mourra jamais, Dieu ne le permettra pas
- => La Bajon estime que ce petit préambule devrait vous suffire pour venir l'applaudir .

De La Bajon et Vincent Leroy Avec La Bajon

23

JEUDI
07 JAN.
20H30

DURÉE: 1H
PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 15€



« Un sans-faute. Un spectacle émouvant,
malin et très drôle. » LE PARISIEN

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

Panayotis Pascot

« Presque »

On l'avait connu comme chroniqueur potache pour *Le Petit Journal* et *Quotidien*, comme comédien dans des films ou dans le clip *Dommage* de Bigflo & Oli. Voici Panayotis Pascot, désormais sur scène où, comme par enchantement, il nous cueille avec son premier spectacle à la fois drôle et incroyablement touchant. Émouvant jusqu'au bout des blagues – car oui, on rit de bon cœur durant ce spectacle –, Panayotis Pascot se révèle en véritable humoriste de l'intime. Drôle, authentique, malin et un brin maladroit, il nous touche par sa verve flegmatique et son propos, aussi personnel qu'universel... L'une des plus belles surprises stand-up du moment. A voir sans tarder.

De et avec Panayotis Pascot
Mise en scène Fary

SAMEDI
9 JAN.
20H30

DURÉE: 1H20
PLEIN 16€ RÉDUIT 13€ / ADH ET - DE 25 ANS 10€



« Si vous avez aimé mes vidéos vous adorerez ce nouveau spectacle. C'est du stand up à 100% mais il y aura aussi de la musique et des surprises. » NORMAN

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

Norman « Le spectacle de la maturité »

L'époque de l'adolescent loser est révolue, Norman, l'humoriste aux milliards de vues sur sa chaîne YouTube *Norman fait des vidéos*, est devenu un homme, et même un père. Ce deuxième spectacle raconte cette nouvelle vie au-delà de YouTube, et porte un regard neuf et original sur notre drôle d'époque. Norman y évoque avec humour sa génération, son bébé, son chat, ses derniers voyages, sa première bagarre, et tous ces petits riens du quotidien qui nous concernent tous.

25

De Norman Thavaud et Kader Aoun
Avec Norman Thavaud
Mise en scène Kader Aoun

MERCREDI
13 JAN.
20H30

DURÉE: 1H30
PLEIN 33€ / RÉDUIT 30€ / ADH ET -25 ANS 27€



« Dans cette comédie, François Berléand joue un psychiatre, François-Xavier Demaison un président de la république, et le public meurt de rire. » LE FIGARO

semaine(s) de l'humour
THÉÂTRE

Par le **bout du nez**

26 Dans cette nouvelle comédie des auteurs de la pièce *Le Prénom*, le tout nouveau président de la république est pris d'une absurde démangeaison nasale alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre. Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France ! Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaie de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

De Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte

D'après « EL Electo » de Ramon Madaula

Metteur en scène Bernard Murat Assisté de Léa Moussy Décors Nicolas Sire

Costumière Carine Sarfati Lumières Laurent Castaingt Musique Benjamin Murat

VENDREDI
15 JAN.
20H30

DURÉE : 1H30
PLEIN 33€ / RÉDUIT 30€ / ADH ET -25 ANS 27€



Une chose est certaine, ce spectacle ne peut vous faire courir qu'un seul risque : celui d'être contaminé par le plaisir des mathématiques !

semaine(s) de l'humour

HUMOUR



Very Math Trip

Le spectacle phénomène qui vous réconcilie avec les maths ! Quel pari fou d'avoir décidé de nous faire aimer cette matière fascinante et presque effrayante que sont les mathématiques ! Un spectacle qui s'adresse même à ceux qui pensent être des cancre. Avec une énergie débordante, Manu Houdart s'amuse à nous démontrer qu'elles se cachent partout dans nos vies, que le théorème de Pythagore peut se glisser (incognito) dans une partie de foot, que le Bonheur et l'Amour peuvent dépendre d'une simple équation... Manu Houdart offre un « one-math-show » familial, drôle, truffé d'anecdotes qui nous embarque pour un voyage ludique, pédagogique, et à la passion joyeusement contagieuse.

De et avec Manu Houdart Mise en scène Thomas Le Douarec

MARDI
19 JAN.
20H30

PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€




«Jason distille un stand-up réfléchi et percutant.» FRANCE BLEU

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

Jason Brokerss

« 21^e Seconde »

28  « Quand tu rencontres quelqu'un pour la première fois, inconsciemment, en 20 secondes la personne se fait un avis sur toi et décide si tu es quelqu'un de bien ou pas. Moi j'ai une étape en plus. Avant de prouver que je suis quelqu'un de bien, je dois d'abord prouver que je ne suis pas quelqu'un de pas bien. 20 secondes c'est pas beaucoup ... J'ai rien à voir avec tout ça moi d'accord ! Maintenant que tu as mis 20 secondes à lire ça, on peut commencer à parler d'autre chose. Discutons ! » (Jason Brokerss)

De et avec Jason Brokerss Mise en scène Fary

VENDREDI
22 JAN.
20H30

PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 15€



« *Fin, drôle et imparable.* » TÉLÉRAMA

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

Haroun

• • •
• • •
• • •

Nourri à Coluche, Desproges, comme à la littérature et la philosophie, il apporte un souffle nouveau et décalé dans le paysage de l'humour. Son humour acide, noir et pince-sans-rire, touche à tout : racisme, politique, terrorisme ou encore écologie... Toute sa modernité est dans sa facilité à capter les consciences de ses contemporains avec leurs grandes et petites lâchetés, toujours avec autodérision et sans jamais tomber dans la vulgarité, ni la malveillance.

Un one-man-show sans concession, où l'humour est une arme de réflexion massive.

De et avec Haroun Mise en scène Thierno Thioune

29

DIMANCHE
24 JAN.
16H

PLEIN 24 € / RÉDUIT 21 € / ADH 18 € / - DE 25 ANS 15 €



« Un sens inouï
de l'observation,
une écriture intelligente,
un jeu parfait. » FRANCE BLEU

semaine(s) de l'humour

HUMOUR

Sandrine Sarroche

• • • • Décodeuse décapante de l'actualité sur Paris Première et RTL, Sandrine Sarroche est l'humoriste montante du PAF. Avec son regard aiguisé sur notre époque, Sandrine se raconte et livre sa version très personnelle du féminisme en mêlant sketches, stand-up et chansons.

C'est drôle, puissant, saignant mais toujours tendre.

De et avec Sandrine Sarroche

Mise en scène Eric Théobald Musiques originales François Bernheim

MERCREDI

27 JAN.

20H30

PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH ET - DE 25 ANS 10€



« Un théâtre qui crée du lien, intelligent, exigeant et accessible, où il est question de sentiments, de liberté. » TÉLÉRAMA

mois ♀ féminins
THÉÂTRE 

Spécimens

• • • •
• • • •
• • • •

Période transitoire et décisive par excellence, l'adolescence est un moment intense de la vie, souvent moqué, caricaturé, mystifié ou banni, bref, un espace de théâtre que Nathalie Bensard a eu envie d'investir. Elle écrit et met en scène un garçon et une fille en pleine métamorphose, qui explorent les stéréotypes, les préjugés, les empêchements, les peurs, les envies et les sentiments qui les traversent. Ils quittent l'enfance et entrent dans le monde de l'adolescence, à deux pas de celui des adultes avec en sus un grand mystère à découvrir : l'Amour.

Compagnie La Rousse

De Nathalie Bensard
Mise en scène Nathalie Bensard
Avec Louise Dupuis, Tom Politano
Costumes Elisabeth Martin
Création sonore Valentin Réault
Création lumières Manuel Vidal
et Xavier Duthu

VENDREDI
29 JAN
20H30

DURÉE: 1H15
PLEIN 11€ / RÉDUIT 9,5€
ADH 8€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 20€

APÉRO-RENCONTRE À 19H

Laissez vous guider par la metteuse en scène qui vous transmettra la chorégraphie gestuelle de la chanson signée « le temps de l'amour » de Françoise Hardy.

4€ (par personne - sur réservation)

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



« Rap sur fond de piano et violoncelle,
le « lyriciste bantou » ne renonce pas à défendre
un hip-hop conscient et musical. » LE MONDE

CHANSON

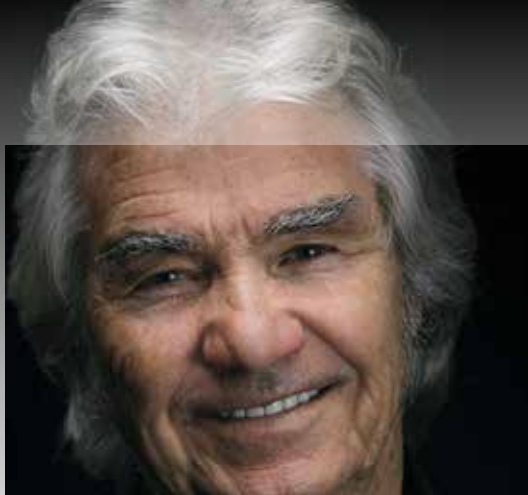
Youssoupha

« Acoustique Expérience »

32 En pleine préparation de sa tournée *Polaroid Expérience* Youssoupha ressent l'envie de proposer une version alternative et originale de ses œuvres discographiques. Il imagine alors une formule piano, violoncelle et voix. En parallèle, une demande émane du très renommé Festival du Printemps de Bourges et des salles Stéréolux et de l'auditorium de Nantes. La création est lancée et Youssoupha s'entoure donc du violoncelliste Olivier Koundouno déjà remarqué auprès d'artistes tel qu'Emily Loizeau, Dirk Anegarn, Cocoon, Stephan Eicher, Chris Garneau... Au piano, nous retrouvons son fidèle partenaire Manu Sauvage (Laurent Garnier, Raul Paz, Merlot) qui l'accompagne sur scène depuis quelques années. Cette formule originale promet un moment intimiste et créatif qui mettra en exergue les textes de celui qui est considéré par beaucoup comme le meilleur auteur de rap français.

MARDI
2 FÉV.
21H

DURÉE: 1H10
PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 15€



« *Moi je ferai le Chanteur, et vous, vous seriez mes complices en faisant le Public... à bientôt* ». DANIEL GUICHARD

CHANSON

Daniel Guichard

« Si c'était à refaire »

•••• « Si c'était à refaire... » je referais sûrement beaucoup de choses à l'identique, mais je suis certain aussi que plein d'autres choses seraient différentes.

En 2021 il y aura des spectacles et de nombreux endroits où je viendrai chanter, où je viendrai refaire en mieux ce qui nous a réunis dans toutes ces salles magiques... Alors si ça vous dit, on pourrait recommencer ce qui nous a plutôt bien réussi les autres fois... Moi je ferai le Chanteur, et vous, vous seriez mes complices en faisant le public... à bientôt. DANIEL GUICHARD

33

JEUDI
4 FÉV.
21H

PLEIN 33 € / RÉDUIT 30 € / ADH 27 €



Une pièce peu montée aujourd'hui alors qu'elle était la deuxième la plus jouée de son vivant. Molière connu, en effet, un immense succès avec cette comédie.

THÉÂTRE / CRÉATION

L'École des maris

••• Léonor et Isabelle, deux sœurs orphelines, se voient confiées à la mort de leur père à deux frères Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin ou « de les épouser » ou « d'en disposer ». Léonor et Isabelle deviennent ainsi les pupilles de ces deux frères d'âges mûrs aux conceptions différentes. Les tuteurs nourrissent tous deux des espoirs envers elles...

« Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité entre la femme et l'homme. » ALAIN BATIS

De Molière **Mise en scène** Alain Batis **Avec** Emma Barcaroli, Théo Kerfridin, Julie Piednoir, Marc Segala, Boris Sirdey, Blanche Sottou **Scénographie** Sandrine Lamblin
Musique Cyriaque Bellot
Costumes Jean-Bernard Scotto

MARDI
2 MARS
20H30

DURÉE: 1H15
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€
ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€

BORD DE SCÈNE

Échangez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE



« *Déborah Lukumuena est extraordinaire...*
À voir d'urgence. » LE POINT

mois ♀ féminins 
THÉÂTRE

Anguille sous roche

• • • •
• • • •
• • • •

Dérivant dans l'océan Indien après que son embarcation de fortune ait été engloutie par les flots et se sachant condamnée, Anguille jeune fille de 17 ans au tempérament de feu, repense à sa vie et à ce qui l'a amenée ici... Déjà couronnée du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *Divines*, Déborah Lukumuena est magistrale dans ce personnage à la langue bien pendue. Dans une scénographie s'écoulant entre eaux profondes et clair-obscur et soutenue par la musique live, elle déroule son histoire : une adolescente qui, comme tant d'autres, espère rejoindre Mayotte à la recherche d'une vie meilleure, d'un travail, et fuir le désespoir d'un futur impossible. Contre une société patriarcale, elle est une femme puissante, vibrante et révoltée, qui fait le choix de la liberté. Un récit lumineux.

35

Compagnie Coup de Poker Mise en scène et adaptation Guillaume Barbot
Avec Déborah Lukumuena, et les musiciens Pierre-Marie Brayé-Weppe et Yvan Talbot
Scénographie Justine Bougerol
Lumières Kelig Le Bars
Son Nicolas Barillot
Costumes Benjamin Moreau
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre

APÉRO-RENCONTRE À 19H

Atelier philo mené par la philosophe Johanna Hawken qui vous propose d'envisager le concept de liberté.
4€ (par personne - sur réservation)

BORD DE SCÈNE Échangez avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

VENDREDI
5 MARS
20H30

DURÉE: 1H20
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€
ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE AMPLIFICATION SONORE



*Un artiste au timbre de voix rayonnant
qui vous transporte grâce à des mélodies entraînantes.*

CHANSON

Claudio Capéo

36

•••• C'est un artiste incontournable, vraie révélation musicale de ces trois dernières années, il ne quitte plus le paysage musical depuis sa première apparition en 2016 avec son tube *Un homme debout*. Et depuis, Claudio Capéo enchaîne les succès, *Ca va ça va*, *Riche*, ou encore son duo sur *Un peu de rêve* avec Vitaa. Son dernier album s'est classé numéro 1 des ventes dès sa sortie pendant 5 semaines consécutives et s'est écoulé à plus de 700 000 exemplaires, faisant de cet opus le plus gros succès pour un artiste révélation. Après une tournée de 2 ans à guichet fermé et un album certifié disque de diamant, Claudio Capéo, toujours armé de son accordéon revient sur scène pour présenter la nouvelle version de son album *Tant que rien ne m'arrête*.

VENDREDI
12 MARS
21H

DURÉE: 1H40
PLEIN 39€ / ADH 33€



« Une succession haletante de numéros époustouflants. Machine de cirque, résolument tout public, fait rire, émeut, épate et emballe.. » LE MONDE

CIRQUE

Machine de cirque

Facétieux et farceurs, ces cinq artistes envahissent l'espace. Ils virevoltent dans les airs, défient la pesanteur. Rien ne les arrête. Tout semble possible, facile, marcher sur les mains, voler, se tenir en équilibre. De la planche coréenne aux quilles avec lesquelles on jongle, en passant par le trapèze, le vélo à une roue et même la serviette de bain, tout devient entre leurs mains un amusement, une folie. Beaux, virtuoses, désopilants, ils brûlent les planches et culbutent nos esprits par des acrobaties d'un autre monde. Un véritable coup de cœur, un émerveillement... un bijou à voir absolument !

37

Machine de Cirque

Idee originale, direction artistique et mise en scène Vincent Dubé

Avec Raphaël Dubé, Guillaume Larouche, Elias Larsson, Thibault Macé, Olivier Fores

Composition musicale Frédéric Lebrasseur

JEUDI
18 MARS
20H30

DURÉE : 1H30
PLEIN 24€ / RÉDUIT 21€ / ADH 18€ / - DE 25 ANS 10€
FORFAIT ESCAPADE 50€



« Le mec le plus drôle
de l'année. » LES INROCKS

HUMOUR

Djimo « A 100 %... ou presque »

38 ••• ••• Djimo, avec son bob vissé sur la tête est un Ovni dans le monde du stand up : il ne fait pas dans la punchline toutes les dix secondes. Bien au contraire, ce grand gaillard originaire de Limoges, passé par le Jamel Comedy Club, aime prendre son temps. Son spectacle est un véritable éloge de la lenteur, drôle, attachant et surprenant, où l'humoriste aborde tous les sujets, de son enfance à l'esclavage en passant par une épopée barcelonaise mémorable. Avec son flegme lunaire et son débit à deux à l'heure, Djimo crée un rythme bien à lui et n'a pas fini de nous faire rire.

De et avec Djimo *Mise en scène* Ismaël Sy Savané

SAMEDI
20 MARS
20H30

PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH 10€ / - DE 25 ANS 10€



« Une jolie pièce à la gloire des femmes qui fait se lever tous les jours le public comme un seul homme ! » FRANCE INFO

mois ♀ féminins 
THÉÂTRE

Les filles aux **mains jaunes**

Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement en 1914. On les appelle les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains. Quatre ouvrières d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies, et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Une pièce puissante et sensible sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action !

De Michel Bellier Mise en scène Johanna Boyé Avec Brigitte Faure, Anna Mihalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura Costume Marion Rebmann Univers sonore Mehdi Bourayou Lumières Cyril Manetta Chorégraphies Johan Nus Scénographie Olivier Prost Vidéo Loran Perrin

39

MARDI
23 MARS
20H30

DURÉE: 1H30
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€ / ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€



CE SPECTACLE EST PROPOSÉ
EN AUDIODESCRIPTION



Benjamin Biolay s'est imposé en quelques années comme l'un des plus brillants acteurs de la chanson française avec ses textes hors norme, ses mélodies et ses productions percutantes.

CHANSON

Benjamin Biolay

40 • • • Benjamin Biolay revient illuminer cette saison. Avec un grandiose neuvième album, *Grand Prix*, il perpétue son savoir-faire mélodique, sa science harmonique et sa richesse lexicale. Le chanteur stakhanoviste trouve ici le point d'équilibre idéal entre paroles et musique, tubes et ballades, références et clin d'œil. Le nouveau répertoire gorgé de mélodies imparables, de refrains entêtants, de textes définitifs et d'arrangements audacieux va résonner en live lors de ce concert exceptionnel.

Lead, Trompette Micro Korg (Piano Tbc) Benjamin Biolay Batterie Philippe Entressangle
Basse Natty (Argentine) Claviers Johan Dalgaard Guitare Lead Pierre Jaconelli
Guitare 2 Phillippe Almosnino

SAMEDI
27 MARS
21H

PLEIN 33€ / RÉDUIT ET -25 ANS 30€ ADH 27€



CINÉ-CONCERT



The Bear

• • • Ce ciné-concert est un savant mélange d'humour, de poésie, d'amitié et de bienveillance. Le film d'animation *The Bear*, adapté du livre de Raymond Briggs paru en 1998, est l'histoire extraordinaire d'une jeune fille qui se lie d'amitié avec un ours polaire. Mis en musique et orchestré par le tandem OCO, ce film au graphisme singulier déploie tout son potentiel de grâce et d'émotions. Entre les voix, les guitares, les pianos, les samples, les bruitages et les chansons, le duo offre un spectacle envoûtant.

OCO

Composition musicale et interprétation OCO

Guitare, chant, bruitages Cyril Catarsi Chant, clavier, bruitages Violet Arnold

Film réalisé par Hilary Audus

41

MERCREDI
31 MARS
10H

DURÉE : 35 MIN
PLEIN 11€ / RÉDUIT 9,5€
ADH 8€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 20€

ATELIER PARENT-ENFANT APRÈS LE SPECTACLE

La chorégraphe Nawel Oulad vous emmènera en mouvements dans son périple autour des animaux. Pour le parcourir, pas besoin de savoir danser, il suffit juste de venir avec sa curiosité.
4€ (par personne - sur réservation)



« *Sacha Guitry s'était réservé ce rôle... C'est Michel Sardou qui l'incarne non sans ironie et charme, face à la délicieuse Lisa Martino et la volcanique Nicole Croisille.* » TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

N'écoutez pas, Mesdames

••• Michel Sardou revient au théâtre dans *N'écoutez pas, Mesdames*, une comédie spirituelle de Sacha Guitry sur l'art d'aimer !

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit pour la seconde fois... Dès lors qu'il soupçonne son épouse d'entretenir une liaison avec un autre homme, il envisage le divorce et, finalement, la prie de s'en aller. Aussitôt Valentine, la première épouse de Daniel, accourt pour le reconquérir. L'intrigue se noue dans un chassé-croisé de malles pour se terminer dans un feu d'artifice de rebondissements !

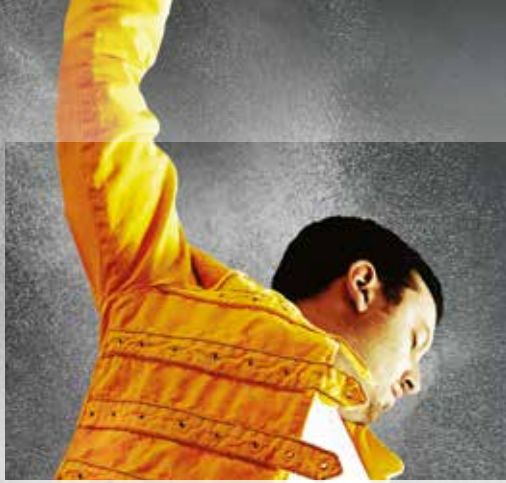
Auteur Sacha Guitry **Metteur en scène** Nicolas Briançon **Assistant à la mise en scène** Sarah Gellé
Avec Michel Sardou, Nicole Croisille, Lisa Martino, Karine Belle, Eric Laugerias, Patrick Raynal,
Laurent Spielvogel, Michel Dussarat, Dorothee Deblaton
Scénographie Jean Haas **Costumes** Michel Dussarat **Lumières** Jean-Pascal Pracht
Musiques Gérard Daguerre

MERCREDI
7 AVRIL
20H30

DURÉE : 1H40
PLEIN 39 € / ADH 33 €



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE



Dès que Coverqueen apparaît sur scène, un frisson parcourt la salle tant la présence du grand Freddie est ressentie intensément.

CHANSON

CoverQueen

Le 24 novembre 1991, Freddie Mercury nous quitte, c'est la fin d'un immense groupe de rock et le commencement d'un mythe. Les prouesses et le jeu scénique de Freddie ont fortement marqué Fred Caramia, auteur-compositeur et chanteur « rock », passionné par l'art lyrique, guitariste et pianiste. Il décide donc de créer en 2006 avec son frère Alexandre, lui même batteur et chanteur un hommage à la légende disparue. Le tour 2020 « The World Of Queen by CoverQueen » garde bien entendu l'esprit des concerts de Queen et propose un show à la fois vibrant et explosif et fait en même temps la part belle aux voix...

La mise en scène grandiose, orchestrée par Alex Caramia, soulignée par des effets spéciaux ainsi que des vidéos choisies pour leur référence à des morceaux de vie de Freddie Mercury font de ce spectacle un show à la fois émouvant, moderne et parfaitement exceptionnel. Spécifique à « The World Of Queen By Coverqueen » : la participation sur certaines dates du Tour 2020 de la soprano Claire Lairy qui interprète avec Fred CARAMIA des titres comme Barcelona et Guide me Home... moments uniques durant lesquels le temps suspend son vol !

43

SAMEDI
10 AVRIL
21H

DURÉE : 1H20
PLEIN 24 € / RÉDUIT ET - DE 25 ANS 21 € / ADH 18 €



*Le sourire figé ?
Vous avez le syndrome du playmobil...*

HUMOUR

Élodie Poux

« Le Syndrome du Playmobil »

44

•••• Avec *Le Syndrome du Playmobil*, Élodie Poux impose son humour libérateur en nous emportant dans un tourbillon de textes acérés et de personnalités hors norme. Ses personnages, plus déjantés les uns que les autres, s'expriment sur scène dans un univers faussement naïf. Vous vous surprendrez à rire de leurs aventures multiples... avec enfants, parents, chats et zombies ! Cette trentenaire au passé d'animatrice petite enfance propose un stand-up cyniquement jubilatoire qui fait du bien à tous.

De et avec Élodie Poux *Mise en scène* Florent Longépé

MARDI
13 AVRIL
20H30

DURÉE: 1H
PLEIN 24€ / RÉDUIT ET - DE 25 ANS 21€ / ADH 18€



« Une escalade burlesque
et lyrique. » LIBÉRATION

HUMOUR

Alex Lutz

• • • Mariant à merveille humour et poésie, Alex Lutz offre toute l'étendue de son talent de comédien et d'humoriste dans cet irrésistible spectacle. Beaucoup de questions trottent dans sa tête : Est-ce que « The show must go on », c'est vraiment une règle obligatoire ? Quand un être humain a-t-il bien pu rire pour la première fois ? Et puis qu'est-ce qu'il y avait de si drôle ? Faut-il être finaliste de Koh Lanta ou The Voice pour rassurer enfin ses parents ?... Il en a le Lutz des questions. A se cabrer sur scène comme un cheval fou pour essayer d'y répondre. A propos, pas dit qu'il ne débarque pas à cheval ce coup-ci pour se donner du courage ! Et pourquoi, pourquoi pas ?

Alex Lutz a reçu le César 2019 du meilleur acteur pour son rôle dans le film Guy. Il a reçu un Molière pour son premier spectacle et le Molière de l'humour 2020.

De et avec Alex Lutz Mise en scène Tom Dingler

45

JEUDI
15 AVRIL
20H30

DURÉE : 1H45
PLEIN 33 € / RÉDUIT 30 € / ADH ET - DE 25 ANS 27 €



Wang et Ramirez, leurs deux noms accolés sont devenus la signature d'un style aérien et virtuose.

DANSE



Wam We Are Monchichi

Le couple de danseurs chorégraphes Honji Wang et Sébastien Ramirez ont, depuis 2004, parcouru les scènes internationales avec un succès fulgurant. Dans W.A.M. ils interrogent les identités multiples que nous portons en nous, ainsi que la manière dont l'autre peut venir les bousculer. Shihya Peng est née à Taiwan mais elle vit à Paris. Marco di Nardo est né à Naples, mais il vit à Berlin. Les deux interprètes cherchent dans un geste, un saut, une course, un souvenir d'enfance, un pays à habiter avec l'autre, avec les autres. Et parce que nous sommes gourmands, nous apprécierons aussi les éclats de texte de Fabrice Melquiot et la musique de Bachar Mar-Khalifé pour que l'expérience à portée universelle soit inoubliable.

Cie Wang Ramirez Direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez Interprétation Marco Di Nardo et Shihya Peng Dramaturgie et textes Fabrice Melquiot Création Lumière Cyril Mulon Scénographie Ida Ravn Costumes Honji Wang Composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz Musiques additionnelles Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave et Warren Ellis

SAMEDI
8 MAI
16H

DURÉE: 1H
PLEIN 16€ / RÉDUIT 13€
ADH 10€ / - DE 25 ANS 5€
FORFAIT ESCAPADE 30€

ATELIER PARENT-ENFANT A 11H

Pendant une heure, le danseur Marco Di Nardo vous fera découvrir l'univers du spectacle. Venez en famille vous mettre en mouvement et vous savez quoi ? Même pas besoin de savoir danser pour y participer. 4€ (par personne - sur réservation) - NB : l'atelier sera donné en anglais, nous ferons appel à un.e interprète

Cinéma et retransmissions

• • • •
• • • •
• • • •

Durant la saison 2020-2021, nous vous proposons une programmation éclectique, des films art et essai et grand public, des films pour le jeune public et toute la famille, des classiques et des découvertes mais aussi des ciné-rencontres et des retransmissions.

RETRANSMISSIONS

Les grands classiques du Metropolitan Opera, les ballets du Bolchoï et les pièces de la Comédie Française à deux pas de chez soi, retransmis pour la majorité en direct.

Une découverte, dans votre salle de cinéma, des chefs-d'œuvre de renommée internationale depuis des lieux prestigieux et dans des conditions d'image et de son exceptionnelles.

TARIFS: PLEIN 22€ / RÉDUIT ET ADH 16€

NOUVEAUTÉ ACHETEZ UNE CARTE ET CHOISISSEZ À VOTRE GUISE PARMİ NOTRE PROGRAMMATION TOUT AU LONG DE LA SAISON.

CARTE 3 RETRANSMISSIONS PLEIN 60€ / RÉDUIT ET ADH 42€

CARTE 5 RETRANSMISSIONS PLEIN 90€ / RÉDUIT ET ADH 60€

METROPOLITAN OPERA

Jalousie et tromperie, dévouement et sacrifice, vengeance et ambition, passion et dévotion... De par leur variété, les titres qui composent cette saison ont en commun de nous pousser à explorer ce qui constitue l'essence de notre humanité : les sentiments, dans toute leur profondeur et leur diversité.

Au total, nous vous offrons de découvrir sept productions du Metropolitan Opera de New York et de vivre des émotions vibrantes de la scène à l'écran.

SAMEDI 16 JANVIER À 18H55 3H05

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Opéra en allemand sous-titré en français
En direct

Musique Wolfgang Amadeus Mozart
Gustavo Dudamel

Mise en scène Julia Taymor

Avec Christiane Karg (Pamina), Kathryn Lewek (la Reine de la Nuit), Stanislas de Barbeyrac (Tamino)

SAMEDI 30 JANVIER À 18H55 3H

ROMÉO ET JULIETTE

Opéra en français sous-titré en français
En direct

Musique Charles Gounod
Yannick Nézet-Séguin

Mise en scène Bartlett Sher

Avec Nadine Sierra (Juliette), Julie Boulianne (Stephano), Stephen Costello (Roméo)

SAMEDI 17 AVRIL À 18H55 2H50

DEAD MAN WALKING

Opéra en anglais sous-titré en français
En direct

Musique Jake Heggie | Yannick Nézet-Séguin
Mise en scène Ivo van Hove
Avec Joyce DiDonato (Sœur Helen Prejean),
Latoria Moore (Sœur Rose), Susan Graham
(Madame De Rocher)

SAMEDI 22 MAI À 18H55 3H

LE PIRATE

Opéra en italien sous-titré en français
En direct

Musique Vincenzo Bellini | Maurizio Benini
Mise en scène John Copley
Avec Diana Damrau (Imogène), Javier
Camarena (Gualtiero), Christopher Maltman
(Ernesto)

SAMEDI 8 MAI À 18H55 2H50

NABUCCO

Opéra en italien sous-titré en français
En direct

Musique Giuseppe Verdi | Marco Armiliato
Mise en scène Elijah Moshinsky
Avec Anna Netrebko (Abigaille), Varduhi
Abrahamyan (Fenena), Najmiddin Mavlyanov
(Ismaël)

BALLETS DU BOLCHOÏ

Programmation 2020-2001 à découvrir prochainement sur www.tcperevert.fr

DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE À 16H 2H50

LA DAME AUX CAMELIAS

Ballet enregistré le 6 déc. 2015

Musique Frédéric Chopin
Chorégraphie John Neumeier
Livret d'après le roman d'Alexandre Dumas Fils

DIMANCHE 28 FÉVRIER 2021

Titre à confirmer - En direct

DIMANCHE 28 MARS 2021

Titre à confirmer - En direct

DIMANCHE 2 MAI 2021

Titre à confirmer - En direct

COMÉDIE FRANÇAISE

Programmation 2020-2001 à découvrir prochainement sur www.tcperevert.fr

Pour les entractes des retransmissions,
vous réserver vos assiettes auprès
de notre service billetterie au 01 58 03 92 75

LES CINÉ-GOÛTERS

UN FILM + UN GOÛTER + UN ATELIER CRÉATIF

Lors de chaque ciné-goûter, petits et grands ont le plaisir de découvrir un film original.

A la suite de la projection, les participants sont invités à rejoindre l'une de nos salles pour goûter et participer à un atelier créatif. Quoi de mieux pour prolonger une séance de ciné ?

TARIFS : AVEC GOÛTER ET ATELIER 6€ (SUR RÉSERVATION) / FILM SEUL 3,80€

REVOIR PIXAR

Depuis 1995 les studios Pixar sont le fer de lance de l'animation numérique.

Leurs longs métrages toujours innovants ont marqué l'histoire du cinéma.

Toujours avec humour et émotion ! Suite au vote organisé en ligne, voici les trois films qui seront projetés la saison prochaine à l'occasion de ciné-goûters organisés les samedis après-midi.

WALL-E

USA, 2008, ANIMATION, VF, 1H37
RÉALISÉ PAR ANDREW STANTON

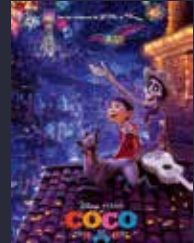
WALL-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot ! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre.



COCO

USA, 2017, ANIMATION, VF, 1H45
RÉALISÉ PAR LEE UNKRICH & ADRIAN MOLINA

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz.



VICE-VERSA

USA, 2015, ANIMATION, VF, 1H35
RÉALISÉ PAR PETE DOCTER & RONALDO DEL CARMEN

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail. Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse.



Les dates des ciné-goûters Pixar seront annoncées prochainement : suivez nous sur www.tcprevert.fr et facebook (TCPRevert) et lisez notre programme cinéma mensuel.

publics scolaires

Chaque année nous sélectionnons des spectacles tout particulièrement adaptés aux scolaires par leur contenu pédagogique (ouverture sur les œuvres classiques, sensibilisation aux différentes formes artistiques,...) Et comme l'apprentissage scolaire se fait aussi en dehors de l'école, certains spectacles scolaires sont également proposés dans le cadre de notre programmation tout public.

OCTOBRE

Entre chien et loup Cie Kivuko
DANSE +3

NOVEMBRE

Ficelle Cie Le Mouton carré
MARIONNETTES ET MUSIQUE +3

DÉCEMBRE

Tout ça tout ça Cie Soy création
THÉÂTRE +8

JANVIER

Spécimens Cie La Rousse
THÉÂTRE +13

FÉVRIER

Silmukka Les Gordon
CINÉ-CONCERT +5

MARS

Faraekoto Cie 6ème dimension
DANSE +7

MARS/AVRIL

The bear Cie OCO
CINÉ-CONCERT +3

MAI

W.A.M. We are monchichi
Cie Wang Ramirez
DANSE +7

JUIN

Billy la nuit Cie Les Nuits Claires
THÉÂTRE +5

Un programme détaillé des propositions à destination des publics scolaires est envoyé aux écoles aulnaysiennes début septembre avec les modalités de réservation.

Contact spectacles 1^{er} degré - Sophie Planchot : 01 58 03 92 60 / sophie.planchot@tcprevert.fr

Contact spectacles 2nd degré - Clara Urosevic : 01 58 03 92 61 / clara.urosevic@tcprevert.fr

les dispositifs d'éducation à l'image

Découvrir la magie du 7^{ème} art, apprendre à distinguer les genres et les cinématographies et devenir de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis, voilà ce que proposent les dispositifs d'éducation à l'image fruit d'un partenariat entre le CNC, le ministère de la culture et les collectivités territoriales .

Un temps pour chaque âge, des moments pour la vie.

Contactez-nous et inscrivez votre classe sur l'un des dispositifs : Ma première séance (Maternelle), Ecole et cinéma (Élémentaire), Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, les séances cinéma à la carte pour toutes les classes.

Contact cinéma - Benoit Chanial : 01 58 03 92 71 / benoit.chanial@tcprevert.fr

les ateliers de pratique amateur

Vous souhaitez pratiquer, inscrivez-vous auprès des compagnies implantées au Théâtre Jacques Prévert.

LE CREA

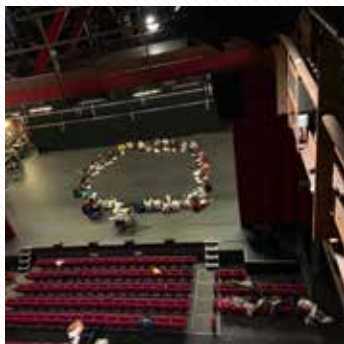
Atelier de pratique scénique et vocale dès 6 ans

Renseignements, formulaires et tarifs disponibles en

ligne : www.lecrea.fr ou au 01 48 79 66 27

3 Rue Jacques Duclos, 93600 Aulnay-sous-Bois

Le CREA est une compagnie en résidence au Théâtre et Cinéma Jacques Prévert.



LES ATELIERS THÉÂTRE

Menés par la compagnie Violetta Wowczak

- de 11 à 13 ans Mercredi de 14h30 à 16h30

- de 9 à 11 ans Jeudi de 17h30 à 19h30

- de 7 à 9 ans Vendredi de 17h à 18h30

Renseignements : 01 48 68 75 73 ou cie.violetta.wowczak@gmail.com

actions culturelles

Des accompagnements spécifiques sont proposés afin de favoriser la sortie aux spectacles. L'équipe des relations avec les publics vous conseille, vous oriente et met à votre disposition toutes matières facilitant l'accès au spectacle vivant et au cinéma.

Clara est en charge des relations avec les publics et du montage de projets (scolaires 2nd degré, santé, centres sociaux, associations, comités d'entreprises, personnes en situation de handicap, familles...)

Benoit s'occupe de la programmation et des événements du cinéma, des dispositifs et du montage de projets.

Sophie s'occupe de la programmation du spectacle vivant pour le jeune public et du montage de projets à destination des scolaires 1^{er} degré.

l'accessibilité

Le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert est sensible à l'accueil de tous ses publics. Depuis 2016, des séances de cinéma et des spectacles sont accessibles aux spectateurs aveugles ou malvoyants, sourds ou malentendants.

Des dispositifs spécifiques sont mis en œuvre pour faciliter votre venue et votre confort de spectateur. Pour en bénéficier, nous vous invitons à nous en informer lors de votre réservation. Nous sommes à votre écoute pour vous renseigner et vous accompagner.



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Molière est accessible aux personnes en fauteuil roulant



SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Des spectacles sont amplifiés



SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION

• Les filles aux mains jaunes

Mardi 23 mars à 20h30

Des programmes en braille et caractères agrandis sont disponibles à l'accueil le jour de la représentation. Une visite tactile est programmée avant le spectacle. Des navettes

gratuites de la gare RER B d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre sont prévues.

1 accompagnateur d'une ou des personne(s) bénéficiaire(s) de l'AAH ou détentrice(s) d'une carte mobilité inclusion invalidité profite du tarif réduit sur tous les spectacles.

Pour être conseillé.e ou en savoir plus :

Clara Urosevic 01 58 03 92 61

clara.urosevic@tcprevert.fr

L'audiodescription est réalisée par Accès Culture, partenaire du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert.

www.accesculture.org



être mécène ou membre

Devenez un partenaire essentiel du Théâtre et du Cinéma Jacques Prévert en soutenant la jeune création artistique et les actions d'accessibilités à la culture.

Toutes les entreprises peuvent nous soutenir, petites ou grandes, en numéraire, en compétence ou en nature.

En contrepartie nous vous proposons :

- Découvrir la programmation en avant-première lors de la soirée de lancement de saison. Soirée suivi d'un cocktail.
- Participer à des parcours culturels.
- Bénéficier de tarifs préférentiels.
- Possibilité d'organiser des événements de relations publiques à l'occasion des spectacles de la saison.

- Visibilité de votre logo sur nos outils de communication.

En tant qu'entreprise vous bénéficiez de 60% de réduction fiscale et de 66 % en tant que particulier. A titre d'exemple un don de particulier de 100 € ne vous en coûtera que 34 € à cela s'ajoutent les avantages exclusifs.

Faites un don !

Contact : Elisabeth Larsonneur - elisabeth.larsonneur@tcprevet.fr

PARTENAIRES



qui sommes nous ?

Le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert (Le TCP) est un lieu de spectacles pluridisciplinaire et un cinéma Art et Essai. Il est géré par l'IADC, une association créée en 1989.

Le TCP se sont 4 salles et un espace café.

- La grande salle Molière : 720 places
- La salle Méliès : 170 places
- L'atelier Claude Letrinche : 100 places debout
- Le studio : 30 places debout

L'EMPLACEMENT

Les places sont numérotées sauf pour le cinéma. Les spectacles commencent à l'heure précise.

Les portes de la salle sont fermées dès le début du spectacle, attention donc d'être à l'heure.

L'ACCESSIBILITÉ

Un certain nombre de spectacles est accessible aux personnes en situation de handicap. Notre équipe est à votre disposition pour vous accueillir et vous orienter. Pour les réservations voir page 52.

mentions et crédits

ABBORN GENERATION ABBA

Productions L&P Spectacles Photo © Paulo Viana

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Production Les Filles de Simone Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne, Espace Germinal, Fosses. Partenaires Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, L'Agora - Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point - Paris, Le Reflet - Vevey (Suisse), Théâtre de Jouy-le-Moutier, Ferme de Bel Ebat, Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard. Soutiens Arcadi-Ile-de-France, Adami Copie Privée, Aide à la création de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, Département du Val-de-Marne. Photo © Christophe Raynaud De Lage

INÈS REG « HORS NORMES »

Jean-Philippe Bouchard, Fofou Punchline et As Prod présentent. Photo © Renaud Corlouer

VIDEOCLUB

Administration production Junzi Arts Production Petit Lion Photo © Julie Reynaud

FICELLE UNE ODYSSEÉ TISSÉE DE PETITS BOUTS...

Ce spectacle bénéficie du soutien de La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île. Photo © Jordan Lachèvre

LA FIANCÉE DU VENT

Production La fiancée du vent Coproductions Théâtre Jacques Prévert Aulnay-sous-Bois - CREALID Soutiens HARMONIQUES - MAINS-D'ŒUVRES Photo © Sarah Robine

CHEZ MOI

Production : Collectif 4^e souffle Coproductions : CCN de la Rochelle Kader Attou et Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay Sous Bois Soutiens : centre chorégraphique Pole Pik- Pole en Scènes (Bron), Théâtre des Bergeries de Noisy le Sec, Cités Danse Connexions / Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Théâtre du Samovar de Bagnolet Photo © Julie Cherki

ROMANESQUE

Producteur Richard Caillat - Arts Live Entertainment et Carpo 16 prod Création de l'affiche Emmanuel Sokol Photo © Emmanuel Sokol

THE OPERA LOCOS

Production & Diffusion Encore Un Tour Photo © Dominique Plaideau

MICHAEL GREGORIO « L'ODYSSEÉ DE LA VOIX »

Production Ruq Spectacles Photo © Pierre & Florent

LA CLAQUE

Co-production Blue line productions / Tartalune (soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes) Avec le soutien de Annonay Rhône Agglo (07) - Théâtre Prévert Aulnay-sous-bois (93) - Théâtre Albert Camus Bron (69) - Centre Culturel de Sucy (94) - Le Train Théâtre Portes-Lès-Valence (26) - Théâtre de Verre Châteaubriant (44) - Les bains douche Lignière (18). Photo © MagaliStora

BOXING SHADOWS

Production Compagnie Isabelle Starkier Coproductions Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois, Sud-Est Théâtre de Villeneuve Saint-Georges Soutiens la Région Ile-de-France, la SPEDIDAM, L'Usine Hollander et la Compagnie La Rumeur, la ville de Maisons-Laffitte Photo © jeanpierrebenzekri

NATALIE DESSAY « CHANTE NOUGARO »

Decibels Productions Photo © Bernard Martinez

JARRY " [TITRE]"

A Mon Tour Prod, Youpi & Co et Ki m'Aime Me Suive présentent Photo affiche FIFOU - Photo scène Julien Benhamou- Desing YOCITY.fr

LE PLUS BEAU DANS TOUT ÇA

Mention producteur Richard Caillat - Arts Live Entertainment Photo © Maxime Guerville

TOUT ÇA TOUT ÇA

Avec le soutien du Jeune Théâtre National. Le texte de Tout ça tout ça est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA. Soy Création remercie les comédiens.ne.s amateurs.rice.s de La Cuisine, Marco Consolini, Sara Bompani, Benjamin Coutrot et Aude Du Pasquier. Chargé de prod, Guillaume Albery. Photo © Martine Laplonge

ILIADÉ

Coproduction / Compagnie À Tire-d'aile, Théâtre de Belleville, Label Saison Avec le soutien / Plateau 31- Fabrique de culture de Gentilly, du Shakirail, de l'association Rue du Conservatoire - Elèves et Anciens Elèves du CNSAD, d'Arcadi Ile-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture Photo © Blandine Soulagé et Pauline Le Goff

LA BAJON « VOUS COUPEREZ »

Sans Déconner Production et MA Prod présentent LA BAJON - Vous coupez En partenariat avec M6 Événements Photo © AriéElmaleh

PANAYOTIS PASCOT « PRESQUE »

Production JMD PRODUCTION Photo © Valentin Fougeray

NORMAN « LE SPECTACLE DE LA MATURITÉ »

En accord avec Kader Aoun Productions Photo © Morgan Prêleur

PAR LE BOUT DU NEZ

Production JMD PRODUCTION Photo © Pascalito

VERY MATH TRIP

En accord avec Opus Productions, Les 2 Belges Productions présentent Photo © Stephane-Kerrad-KBStudios

JASON BROKERS « 21^e SECONDE »

Photo affiche Julien Weber Graphisme affiche Mathilde&Geoffrey Photo © Leah Cold

HAROUN

Photo © BenjoySteve Van Stappen

SANDRINE SARROCHE

En accord avec Nion Nion Production, FT Ventures et Robin Production Photo © Anka Lab

SPÉCIMENS

Assistante Mélie Néel

Régie générale Manuel Vidal ou Cédric Henneré

Pour la création de Specimens, la compagnie la Rousse a été accueillie en résidence au lycée de la Plaine de Neauphle et à la Halle Culturelle La Merise de Trappes-en-Yvelines, elle a bénéficié du dispositif résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire financé par la DRAC Île-de-France et a reçu, l'aide à la résidence de La Minoterie - Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse à Dijon. La compagnie la Rousse est conventionnée par la DRAC Île-de-France/Ministère de la Culture et soutenue par la Région Île-de-France. La compagnie est en résidence au Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, en partenariat avec le Département de Seine Saint Denis. Nathalie Bensard sera artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais. Photo © Mélie Néel

YOUSSOUPHA « ACOUSTIQUE EXPÉRIENCE »

Production Olympia Production Photo © FIFOU

DANIEL GUICHARD « SI C'ÉTAIT À REFAIRE »

Production DIVAN PRODUCTION en accord avec DG PROD Photo © Emmanuel PAMPURI

L'ÉCOLE DES MARIS

Production compagnie La Mandarine Blanche. Coproductions Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre de Saint-Maur, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges. Partenaires Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, La Scène du Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet - Alain Jonemann, le TAPS -Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jovet de Reithel-Ardenne - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée - Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt. En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris. Avec le soutien de la Région Grand Est. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture. Photo © lamandarineblanche

ANGUILLE SOUS ROCHE

Production Compagnie Coup de Poker

Coproductions Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Théâtre de Fresnes Soutiens Drac Ile de France, Région Ile de France, Département Seine et Marne, SPEDIDAM, Les Studios de Virecourt Régie Mickaël Varaniac-Quard, Rose Bruneau, Valentin Thuillier Assistant mise en scène Patrick Blandin Administration production Catherine Bougerol Photo © Pascal Victor

CLAUDIO CAPÉO

Un concert Caramba Culture Live et Cekito Photo © FIFOU

MACHINE DE CIRQUE

Production Machine de Cirque Idée originale et écriture du spectacle Vincent Dubé Direction artistique et mise en scène Vincent Dubé Collaborateur à l'écriture et à la mise en scène Yohann Trépanier, Raphaël Dubé, Maxim Laurin, Ugo Dario, Frédéric Lebrasseur Musique Frédéric Lebrasseur Conseillers artistiques Martin Genest, Patrick Ouellet, Harold Rhéaume Conseillers à la scénographie Josée Bergeron-Proulx, Julie Lévesque et Amélie Trépanier Costumes Sébastien Dionne Éclairages Bruno Matte Son René Talbot Ingénieur mécanique David St-Onge Direction technique Patrice Guertin Un remerciement aux membres du conseil d'administration Soutien Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada ainsi que de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. Photo © Norbi Whitney

DJIMO « A 100 %... OU PRESQUE »

Photo © Lambert DAVIS

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

Production Atelier Théâtre Actuel, Sésam' Prod, ZD Productions, Les Sans Chapitreau Fixe, Hyperactif Créations. Avec le soutien de l'ADAMI, la SPEDIDAM, l'Espace Carpeaux de Courbevoie, le SEL à Sèvres Photo © Fabienne Rappeneau

BENJAMIN BIOLAY

Bambi Rose & Décibels Productions Photo © Mathieu César

THE BEAR

Production Traffix Music Partenaire La Nouvelle Vague (Saint-Malo) Photo © Yohan Blanco

N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES

Mention producteur Richard Caillat - Arts Live Entertainment Photo © Celine Nieszawer

COVERQUEEN

Emergence Production Photo © Pas de credit

ÉLODIE POUX « LE SYNDROME DU PLAYMOBIL »

F2F Humour en accord avec Kalmia production Photo © Quentin Le Gall

ALEX LUTZ

JMD PRODUCTION Photo © Matthieu Camille Colin

WAM WE ARE MONCHICHI

Coproduction Théâtre de la Ville, Paris Scène Nationale d'Albi We are Monchichi a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan La Villette / résidences d'artistes Théâtre de la Ville / Les Abbesses Soutien Direction régionale des affaires culturelles Occitanie Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée Conseil départemental des Pyrénées Orientales Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot - Wang Ramirez. Photo © Fred Fouché

acheter ou réserver mes places

PAR BULLETIN DE RÉSERVATION À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE

Vous avez le choix de déposer votre bulletin :

- dans l'urne située dans le hall ouvert aux horaires habituels
- dans la boîte aux lettres du théâtre à l'entrée de l'administration
- l'envoyer par la poste

Le bulletin est à retourner **accompagné du règlement** et des justificatifs si vous bénéficiez de tarifs réduits.

PAR COURRIER

Postal à l'adresse du théâtre

Libeller votre chèque à IADC et l'envoyer à l'attention du service des réservations à l'adresse du théâtre, 134 av Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois.

PAR INTERNET sur www.tcprevert.fr

La réservation par Internet est une méthode simple et plus efficace qui vous permettra de choisir vos places, régler en toute sécurité et pour les pleins tarifs ne devant pas présenter de justificatifs de disposer de vos billets immédiatement.

Dans les billetteries partenaires : FNAC, Francebillet et Billetreduc

PAR TÉLÉPHONE 01 58 03 92 75, paiement par carte bancaire.

Mardi au vendredi de 10h à 12h30 et 14h à 16h

Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30

Vous pouvez retirer vos billets jusqu'au début des représentations.

Pour l'envoi des billets à domicile, une participation de 2 € pour affranchissement sera demandée.

AU GUICHET

- Mercredi de 11h à 18h30
- Jeudi et vendredi de 15h30 à 18h30
- Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30
- Ouverture du guichet les soirs de spectacle 1h avant le début de la représentation.
- Vous souhaitez revenir au spectacle ? Vous pouvez acheter vos billets en sortant de salle.

Pour toutes informations contacter billetterie@tcprevert.fr ou appelez nous au 01 58 03 92 75

tarifs

spectacle vivant

CARTE MOLIERE : 20 €

TARIF RÉDUIT : Etudiant, famille nombreuse, + de 60 ans, groupe (10 personnes minimum), demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, de l'AAH ou détenteur d'une carte mobilité inclusion invalidité.

TARIF ADHÉRENT : détenteur de la carte molière.

FORFAIT ESCAPADE : 4 personnes (dont 2 adultes maximum) par spectacle.

NOUVEAUTÉS

→ **BON PLAN ADHÉRENT :** Si vous avez acheté au moins 5 spectacles dans tout le programme un 6^e vous est offert au choix dans la sélection "bon plan adhérent". Voir bulletin de réservation.

→ **LES PLUS POUR L' ACCESSIBILITÉ :** 1 accompagnateur d'une ou des personne(s) bénéficiaire(s) de l'AAH ou détentrice(s) d'une carte mobilité inclusion invalidité profite du tarif réduit sur tous les spectacles.

cinéma

5,60 € TARIF PLEIN | 4,40 € TARIF RÉDUIT (les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, - 25 ans, +60 ans) | **4 € - 14 ANS | 3,80 € TARIF ADHÉRENT** (carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH) | **41 € CARTE 10 ENTRÉES**

TARIFS RETRANSMISSION

PLEIN 22€ | RÉDUIT ET ADH 16€

→ **Nouveauté :** Achetez une carte et choisissez à votre guise parmi notre programmation tout au long de la saison.

CARTE 3 RETRANSMISSIONS PLEIN 60€ | RÉDUIT ET ADH 42€

CARTE 5 RETRANSMISSIONS PLEIN 90€ | RÉDUIT ET ADH 60€

CINÉ-GOUTERS UN FILM + UN GOÛTER + UN ATELIER CRÉATIF

TARIFS : AVEC GOÛTER ET ATELIER 6€ (Sur réservation) | FILM SEUL 3,80€

57

le café Prévert

Le coin sympa pour se restaurer ou boire un verre avant et après certains spectacles.

Spectacles en soirée : 2 heures avant. Spectacles en matinée : 1 heure avant.

Retransmissions : 1 heure avant (repas pendant l'entracte)

L'association Margarita Solidaire propose un service de restauration :

Assiettes, sandwiches, encas, desserts, boissons (La réservation est vivement conseillée).

01 48 68 47 46 / 06 58 54 15 92 margaritasolidaire93@orange.fr - www.margarita-solidaire.fr

info pratiques

Pour en savoir plus et être les premiers informés, suivez nous sur Instagram et Facebook et abonnez-vous à notre infolettre !

Transport

EN VOITURE :

- **Depuis porte de la Chapelle** : prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis rejoindre l'A3 Aulnay Garonor. Sur l'A3, prendre la sortie 5 Aulnay-sous-Bois Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle (suivre panneau Vieux-Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole France.
- **Depuis porte de Bagnolet** : prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 ci-dessus.
- **Depuis Lille** : prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 ci-dessus.

EN TRANSPORTS EN COMMUN :

- **RER B**. Station Aulnay-sous-Bois, zone 4 Sortie « Anatole France » en queue de train (de 10 à 12 minutes de marche).
- **Bus** au départ de la gare RER Aulnay-sous-Bois 617 et 627, arrêt « L'Herminier »
- **Bus** au départ de Villepinte ou Bobigny 615, arrêt « Vieux Pays »

NOUS CONTACTER

Administration : 01 48 68 08 18 | administration@tcprevert.fr

Pour toutes informations contacter :

billetterie@tcprevert.fr ou appelez nous au 01 58 03 92 75

58

INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE
INFOLETTRE

POUR SUIVRE L'ACTUALITÉ
DU THÉÂTRE EN DIRECTE
SUIVEZ-NOUS SUR :

 /TCPrevert

 /tcprevert_aulnay/



<https://cutt.ly/ru5x3ls>

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 1.930838 / 3.930839

Brochure réalisée par la Direction de la Communication et le Théâtre et Cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Juin 2020

Design graphique : Olivier Damiens

l'équipe

DIRECTION

Christophe Ubelmann, directeur

Arnault Aliphath, administrateur

PROGRAMMATION ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Benoit Chaniel, responsable du cinéma et des dispositifs scolaires.

Sophie Planchot responsable de la programmation jeune public et des actions éducatives 1^{er} degré

Clara Urosevic, responsable des relations avec les publics et des actions éducatives 2nd degré

Valérie Condé, assistante cinéma, diffusion et projection

Alexis Leymarie, chargé de mission cinéma

Mariella Parmigiani, assistante jeune public et chargée des actions éducatives

COMMUNICATION

Elisabeth Larsonneur, chargée de mécénat et de communication

Jérémy Germain, graphiste chargé de communication

ADMINISTRATION

Azèle Delusseau, chargée d'administration

Mélanie Ho-Ba-Tam, comptable

Farida Ammour, secrétaire de direction et secrétaire technique

Nathalie Beauvisage, agente d'accueil et standardiste

ACCUEIL / BILLETTERIE

Françoise Ragonnet, responsable de l'accueil et de la billetterie

Philippe Royer, responsable-adjoint de l'accueil

Sophie Attelan responsable-adjointe de billetterie et assistante communication

Stéphanie Fillion, **Christine Mateau**, agentes de billetterie

Clotine Mendes, **Nora Derragui**, **Christelle Le Breton**, agentes d'accueil et de billetterie



TECHNIQUE

Éric Bernard, directeur technique

Christian Roux, régisseur son

Éric Sedji, régisseur lumière

Fabrice Lamotte, régisseur plateau

Sylvain Le Bronec, responsable sécurité électrique et incendie

Omar Hammouchi, agent de maintenance et technicien plateau

Joseph Angerami, chef de cabine projectionniste

Merci aux 10 hôtes et hôtesses d'accueil vacataires et **aux 19 techniciens intermittents** du spectacle présents chaque saison.



THÉÂTRE
ET CINÉMA
JACQUES
PRÉVERT

